

# Jeeedermann ...

... ist willkommen. Bei den CMA Schauspielkursen  
für Laien & angehende Profidarsteller.

[www.die-cma.at](http://www.die-cma.at)

:cMa

Carinthische  
Musikakademie  
Stift Ossiach



# Kursangebote

1. Für Interessierte an Schauspiel- und Persönlichkeitsentwicklung
2. Für angehende Berufsschauspieler







# Für Interessierte an Schauspiel- und Persönlichkeitsentwicklung

## ZIELE | ZIELGRUPPEN

Laiendarsteller und alle privat Interessierten an Schauspiel und Persönlichkeitsentwicklung können unsere Kurse besuchen. Alle Kurse stehen zur freien Auswahl und Zusammenstellung. Die Einzel-Kursgebühren richten sich nach Inhalt und Dauer der jeweiligen Kurse.

## VORAUSSETZUNGEN

Eine Teilnahme ist ab dem vollendeten 16. Lebensjahr möglich. Hervorragende Deutschkenntnisse werden vorausgesetzt. Für die Teilnahme an einzelnen Modulen werden keinerlei Schauspiel-Vorkenntnisse vorausgesetzt.

## STANDORT

Alle Kurse des Schauspiel Lehrganges finden in der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach statt.

## ZERTIFIKAT

Jeder Teilnehmer erhält pro absolviertem Kurs eine Teilnahmebestätigung.

## LEHRINHALTE

Alle Module/Kurse sowie die Zusatzworkshops sind für Interessierte an Schauspiel- und Persönlichkeitsentwicklung einzeln buchbar. Die Auflistung der einzelnen Termine finden Sie auf den folgenden Seiten.

# Für angehende Berufsschauspieler

## ZIELE | ZIELGRUPPEN

Teilnehmer mit Berufsambitionen.

Dieses Angebot für Nachwuchstalente und »Spätberufene« ist österreichweit einzigartig und bietet zwei Berufswege für angehende Schauspieler an.

Die Kosten dafür richten sich nach den universitär üblichen Semesterstudiengebühren und stellen damit die günstigste Möglichkeit dar, sich vorzubereiten bzw. auszubilden.

Die zwei Berufswege für ordentliche Studenten sind:

### // **Nachwuchs**

Junge Nachwuchstalente, die es auf große Schauspiel-Hochschulen im deutschsprachigen Raum schaffen und sich professionell vorbereiten wollen – Dauer ein Jahr.

Zur Vorbereitung auf die Zulassungsprüfungen an den

deutschsprachigen Schauspiel-Hochschulen (A, D, CH) werden in den meisten Fällen vier Monologe aus den gängigen Theaterstücken verlangt.

### // **Aus- und Weiterbildung**

Akademiestudenten bzw. »Spätberufene«, die ihre Ausbildung zum professionellen Schauspieler absolvieren und/oder ihre Berufsprüfungen bei der Paritätischen Kommission in Wien ablegen wollen – Dauer zwei Jahre.

Wer seine gesamte Schauspiel-Ausbildung in der CMA absolvieren will oder sich im fortgeschrittenen Alter zum Beruf des Schauspielers entschließt, hat bei uns die Möglichkeit einer vielseitigen Ausbildung. Da der Schauspiel Lehrgang keine sogenannte öffentlich-rechtliche Schauspiel-Institution ist, müssen

Berufsprüfungen vor der Paritätischen Kommission in Wien abgelegt werden. Die Anmeldung dazu erfolgt, mit unserer Unterstützung, von den Kandidaten selbst.

Die Paritätische Kommission verlangt eine Reihe von Monologen, Szenen und erarbeiteten Rollen zu den insgesamt drei Prüfungen, die über einen Zeitraum von mindestens zwei Jahren abgelegt werden: Eignungsprüfung, Kontrollprüfung, Reifeprüfung.

Nach der Reifeprüfung hat man einen dokumentierten staatlichen Berufsabschluss als Schauspieler und kann sich an professionellen Theatern bewerben.

Für Teilnehmer, die ihre Eignungs- oder Kontrollprüfung bereits absolviert haben, reduziert sich dementsprechend die Ausbildungszeit.

**VORAUSSETZUNGEN**

Eine Teilnahme ist ab dem vollendeten 16. Lebensjahr bis zum Höchstalter von 60 Jahren möglich. Hervorragende Deutschkenntnisse werden vorausgesetzt. Teilnehmer mit Berufsambitionen müssen sich verpflichtend für ein oder zwei Jahre einschreiben.

**STANDORT**

Der Schauspiel Lehrgang findet in der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach und der neuebuehnevillach statt.

**ZERTIFIKAT**

Jeder Absolvent des Schauspiel Lehrganges erhält ein Abschluss-Diplom mit entsprechendem Bescheid über die Teilnahme an der jeweiligen ein- bzw. zwei-jährigen Ausbildung. Im seltenen Fall einer völligen Nichteignung kann im Laufe des ersten Semesters und nach vorherigen, ausführlichen und klärenden Gesprächen ein Ausschluss erfolgen.

**LEHRINHALTE | MODULE**

Alle Module des Lehrganges sowie die Zusatzworkshops sind für Interessierte an Schauspiel- und Persönlichkeitsentwicklung auch einzeln buchbar. Die Auflistung der einzelnen Termine finden Sie auf den folgenden Seiten.

**CURRICULUM | LEHRPLAN FÜR ORDENTLICH STUDIERENDE**

<b>Nachwuchs</b>	<b>Aus- und Weiterbildung</b>
<p>Teilnahme an allen Modulen/Kursen und Workshops <b>eines</b> Akademiejahres.</p> <p>Es besteht eine grundsätzliche Anwesenheitspflicht, wobei maximal drei Kurstage versäumt werden dürfen. Alle Kurse müssen innerhalb von <b>max. zwei Jahren</b> absolviert werden.</p>	<p>Teilnahme an allen Modulen/Kursen und Workshops <b>zweier</b> Akademiejahre.</p> <p>Es besteht eine grundsätzliche Anwesenheitspflicht, wobei maximal sechs Kurstage versäumt werden dürfen. Alle Kurse müssen innerhalb von <b>max. drei Jahren</b> absolviert werden.</p>
<p>Teilnahme an mindestens <b>zwölf Stunden Einzelunterricht.</b></p> <p>Erarbeitung von <b>vier Monologen</b> und Teilnahme an den <b>Masterclasses</b> in der neuebuehnevillach mit Vorspiel der Monologe über mehrere Tage.</p>	<p>Teilnahme an mindestens <b>24 Stunden Einzelunterricht.</b></p> <p>Erarbeitung von <b>zwölf Monologen</b> bzw. Szenen für alle drei Prüfungen der Kommission, ein Lied, eine DVD mit kurzen Filmszenen, eine CD mit Sprech-Tonproben, sowie die Teilnahme an den jährlichen <b>Masterclasses</b> in der neuebuehnevillach mit Vorspiel der Monologe über mehrere Tage.</p>
<b>Kosten</b>	380,00 Euro pro Semester

**MODUL 1 | SPRECHTECHNIK**

## Kurs 1 – Einsteiger

**INHALT**

Text- und Sprachgestaltung. Anhand verschiedener Theaterstücke und literarischer Texte werden die Sprechtechnik der Hochlautung sowie die Interpretation von Sprache und Text von der Basis bis zu guten Grundkenntnissen geschult.

**TERMINE**

05.–07.10.2018	Fr 14:00–20:00 Sa–So 09:00–17:00
12.–14.10.2018	Fr 14:00–20:00 Sa–So 09:00–17:00
19.–21.10.2018	Fr 14:00–20:00 Sa–So 9:00–17:00

**REFERENT**

Prof. Michael Weger

**TEILNEHMER**

mindestens 8

**KOSTEN**

450,00 Euro

**MODUL 1 | SPRECHTECHNIK**

## Kurs 2 – Fortgeschrittene

**INHALT**

Text- und Sprachgestaltung. Anhand klassischer Theaterstücke und literarischer Texte werden die Sprechtechnik der Hochlautung sowie die Interpretation von Sprache und Text zur Bühnentauglichkeit gebracht.

**TERMINE**

05.–07.04.2019	Fr 14:00–20:00 Sa–So 9:00–17:00
12.–14.04.2019	Fr 14:00–20:00 Sa–So 9:00–17:00
24.–26.05.2019	Fr 14:00–20:00 Sa–So 9:00–17:00

**REFERENT**

Prof. Michael Weger

**TEILNEHMER**

mindestens 8

**KOSTEN**

540,00 Euro







## MODUL 2 | DRAMATISCHER UNTERRICHT

## Kurs 1 – Einsteiger

## INHALT

Mit Basisübungen der Körper-, und Stimmarbeit wird das »Instrument« erforscht. Spielerisch erfährt man sich selbst, den Raum, die Partner, lernt sie bewusst wahrzunehmen und in (Inter-) Aktion zu treten; anhand der 6W-Fragen beginnen wir mit der Erarbeitung eines modernen Monologes oder einer Duo-Szene.

## TERMINE

23.–28.10.2018

Di–So 10:00–18:00

## REFERENT

Prof. Mag. Doris Dexl

## TEILNEHMER

mindestens 8

## KOSTEN

320,00 Euro

## MODUL 2 | DRAMATISCHER UNTERRICHT

## Kurs 2 – Fortgeschrittene

## INHALT

Nach einem energetischen, chorischen Körper- und Stimmtraining, sowie schauspielerischen Gruppenübungen, wird auf die psycho-physische Charaktererforschung einer Rolle eingegangen und die neuen Kenntnisse praktisch in der Monolog-, oder Szenenarbeit eines klassischen Textes angewendet. Entspannungsübungen beschließen die Tage.

## TERMINE

04.–06.01.2019

Fr–So 10:00–20:00

23.–28.04.2019

Di–So 10:00–18:00

## REFERENT

Prof. Mag. Doris Dexl

## TEILNEHMER

mindestens 8

## KOSTEN

610,00 Euro

MODUL 3 | IMPROVISATION

## Kurs 1 – Einsteiger

INHALT

Es werden die Grundtechniken der Improvisation erlernt. Anhand von Einstiegsübungen wird in Gruppen zu den Themen Status, Präsenz, Zusammenarbeit und Vertrauen gearbeitet.

TERMINE

16. und 18.11.2018  
Fr 12:00–20:00  
So 9:00–17:00  
25.–27.01.2019  
Fr 12:00–20:00  
Sa–So 9:00–17:00

REFERENT

Prof. Erik Jan Rippmann MBA

TEILNEHMER

mindestens 8

KOSTEN

300,00 Euro

MODUL 3 | IMPROVISATION

## Kurs 2 – Fortgeschrittene

INHALT

Neben den Grundtechniken steht das Storytelling im Vordergrund. Es werden szenische Übungen und Langformen spielerisch erarbeitet, sowie Elemente des »Theatersports« praktiziert, bei dem verschiedene Teams gegeneinander antreten.

TERMINE

11.–14.02.2019  
Mo–Do 9:00–17:00  
08.–10.03.2019  
Fr 12:00–20:00  
Sa–So 9:00–17:00

REFERENT

Prof. Erik Jan Rippmann MBA

TEILNEHMER

mindestens 8

KOSTEN

320,00 Euro



## MODUL 4 | KAMERATRaining

## Kurs 1 – Filmschauspiel

## INHALT

Es werden die unterschiedlichen Techniken des Filmschauspiels erlernt und angewendet. Neben Szenenanalyse, Cold Reading und Figurenentwicklung wird auch ein Einblick in die praktische Arbeit von der Story bis hin zum Dreh vermittelt.

## TERMINE

08.–10.02.2019

Fr 14:00–20:00  
Sa–So 9:00–17:00

## REFERENT

Prof. Erik Jan Rippmann MBA

## TEILNEHMER

mindestens 8

## KOSTEN

180,00 Euro

## MODUL 4 | KAMERATRaining

## Kurs 2 – Persönlichkeit

## INHALT

Das Wirkungsbild wird mittels gedrehter Interviewszenen analysiert und das Selbstbild dem Fremdbild angepasst. Rhetorische und körpersprachliche Stärken und Schwächen werden analysiert und mittels Übungen verbessert.

## TERMINE

15.–17.03.2019

Fr 14:00–20:00  
Sa–So 9:00–17:00

## REFERENT

Prof. Erik Jan Rippmann MBA

## TEILNEHMER

mindestens 8

## KOSTEN

180,00 Euro





**MODUL 5 | STIMMBILDUNG UND GESANG**

## Kurs 1 – Einsteiger 1

**INHALT**

Geschult werden die Grundlagen der Atmung, Resonanzräume und des Stimmsitzes.

Einfache Circlesongs und Melodien schulen und regen Stimme und Ausdruck an. Die Basis-Ensembleliteratur wird näher gebracht.

**TERMINE**

17.11.2018

Sa 9:00–17:00

**REFERENTIN**

Ellen Freydis Martin

**TEILNEHMER**

mindestens 8

**KOSTEN**

90,00 Euro

## MODUL 5 | STIMMBILDUNG UND GESANG

## Kurs 2 – Einsteiger 2

## INHALT

Geschult werden die Grundlagen der Atmung, Resonanzräume und des Stimm Sitzes.  
Einfache Circlesongs und Melodien schulen und regen Stimme und Ausdruck an. Die Basis-Ensembleliteratur wird näher gebracht.

## TERMINE

12.–13.01.2019

Sa–So 9:00–17:00

## REFERENTIN

Ellen Freydis Martin

## TEILNEHMER

mindestens 8

## KOSTEN

150,00 Euro

## MODUL 5 | STIMMBILDUNG UND GESANG

## Kurs 3 – Fortgeschrittene

## INHALT

Es wird in freien Gruppenimprovisationen auf Basis von Circlesongs eine neue stimmliche und gesangliche Qualität erarbeitet. Fortgeschrittene Ensembleliteratur kommt zum Einsatz.

## TERMINE

22.–24.02.2019

Fr 14:00–20:00  
Sa–So 9:00–17:00

## REFERENTIN

Ellen Freydis Martin

## TEILNEHMER

mindestens 8

## KOSTEN

180,00 Euro

MODUL 6 | AUSDRUCKSTRAINING

## Kurs 1 – Einsteiger und Fortgeschrittene

INHALT

**Bühnenpräsenz, Körpersprache, Präsentations-techniken.** Geschult wird das Verhalten auf der Bühne sowie Basiselemente einer aktiven und präsenten Körpersprache. Zudem werden Präsentationstechniken erarbeitet, die – auf die jeweilige Persönlichkeit abgestimmt – Erfolg und Wirkung versprechen.

TERMINE

01.–03.02.2019

Fr 14:00–20:00  
Sa–So 09:00–17:00

REFERENT

Prof. Michael Weger

TEILNEHMER

mindestens 8

KOSTEN

180,00 Euro

MODUL 6 | AUSDRUCKSTRAINING

## Kurs 2 – Einsteiger und Fortgeschrittene

INHALT

**Körperbewusstsein und Ausdruck.** Der Bogen reicht von aktivem Körperbewusstsein, Sensibilisierungsübungen, Isolations, Schwerpunkttraining, Vektoren- und Raumdynamiken bis hin zum Ausdruck von spezifischen Gefühlszuständen. Es geht um den Körper als Zentrum von authentischem und lebendigem Verhalten.

TERMINE

16.–17.02.2019

Sa–So 9:00–17:00

REFERENT

Prof. Michael Weger

TEILNEHMER

mindestens 8

KOSTEN

150,00 Euro



# Master Classes

Die Master Classes sind ausschließlich für ordentlich Studierende des Lehrganges Schauspiel und können nicht einzeln gebucht werden.

In den Masterclasses bieten wir die Möglichkeit, mit erarbeiteten Monologen, Szenen Liedern und Improvisationen in bis zu neun Vorstellungen innerhalb von drei Wochen vor das Publikum zu treten.

Die Lehrgangs-Referenten inszenieren und betreuen die Vorstellungsabende. Die neuebuehnevillach ist dafür Veranstaltungsort und Kooperationspartner.

## TERMIN WOCHE 1

29.04.–04.05.2019 Mo–Mi 14:00–22:00  
Do–Fr 16:00–22:00

## REFERENT

Prof. Erik Jan Rippmann MBA

## TERMIN WOCHE 2

06.05.–11.05.2019 Mo–Mi 14:00–22:00  
Do–Fr 16:00–22:00

## REFERENT

Prof. Michael Weger

## TERMIN WOCHE 3

13.–18.05.2019 Mo–Mi 14:00–22:00  
Do–Fr 16:00–22:00

## REFERENTINNEN

Prof. Mag. Doris Dexl  
Ellen Freydis Martin

## TEILNEHMER

mindestens 8

## VERANSTALTUNGSORT

neuebuehnevillach

## Einzelunterricht

Für Berufsanwärter, die sich für Aufnahmeprüfungen an anderen Schauspielschulen oder Universitäten für Darstellende Kunst bewerben oder für jene, die ihre Bühnenreifepfung bei der Paritätischen Kommission ablegen wollen, stehen von allen Lehrenden ausreichende Stundenkontingente für zusätzlichen Einzelunterricht nach Vereinbarung zur Verfügung.

# Workshops

## WORKSHOP 1 | PERSÖNLICHKEITSTRAINING

### **Konzentration, Vorstellungskraft und Ausstrahlung**

Die vier Säulen der Schauspielkunst. Nutzbar nicht nur für die Bühne, sondern in allen Bereichen des Lebens, wo man mit anderen in Kommunikation treten möchte.

#### TERMIN

01.–04.11.2018

Do–So 10:00–18:30

#### REFERENTINNEN

Prof. Mag. Doris Dextl

#### TEILNEHMER

mindestens 8

#### KOSTEN

210,00 Euro

## WORKSHOP 2 | PERSÖNLICHKEITSTRAINING

### **Schauspielen – ein Schnupperworkshop**

Welches Handwerkszeug kann einem helfen, sich auf einer Bühne authentisch zu bewegen – weg von der Selbstreflexion, hin zum Handeln einer Rolle in einer dramatischen Lebenssituation.

#### TERMIN

08.–11.06.2019

Sa–Mo 10:00–19:00  
und Di 10:00–16:00

#### REFERENTINNEN

Prof. Mag. Doris Dextl

#### TEILNEHMER

mindestens 8

#### KOSTEN

Zum Kennenlernpreis von 90,00 Euro



# Referenten

## INTENDANT PROF. MICHAEL WEGER, KÜNSTLERISCHE LEITUNG

- // Geboren 1966 in Klagenfurt; lebt in Faak am See mit seiner Frau Isabella
- // Schriftsteller, Schauspieler, Regisseur, Persönlichkeitstrainer
- // Seit 2001 Intendant der neuebuehnevillach und des Theaterfestivals spectrum
- // 2006 bis 2018 Professor für Schauspiel, Sprechtechnik und Körpersprache am Kärntner Landeskonservatorium
- // Am Theater bislang u.a. tätig für: Kölner Schauspiel, Schauspielhaus Wien, Stadttheater Klagenfurt, Stadttheater Aachen, Vereinigte Bühnen Bozen, Komödienspiele Porcia, Carinthischer Sommer
- // Autor von Romanen, Sachbüchern und Theaterstücken, darunter die Bestseller »Octagon« und »Die Heilkraft der Gefühle«
- // Trainer- und Lehrtätigkeit seit 1996 u.a. in Wirtschaftsunternehmen mit über 480 Seminaren und Vorträgen
- // Entwicklung und Patent von EP-Emotionales Programmieren™ / Emotion Power™; Partner im Institut für Thanatologie
- // Mehr Infos unter: [www.michaelweger.com](http://www.michaelweger.com)

## PROF. MAG. DORIS DEXL

- // Geboren 1972 in Villach; lebt mit ihrer Familie in Köln; Schauspielerin, Regisseurin, Dozentin
- // Studium der Publizistik- und Kommunikationswissenschaften und Theaterwissenschaften
- // Nach Abschluss am renommierten Max-Reinhardt-Seminar in Wien, Engagements u.a. am Theater der Jugend Wien, Schauspiel Frankfurt, Schauspiel Leipzig, Staatstheater Karlsruhe, Stadttheater Konstanz, Stadttheater St. Gallen, Landesbühne Neuss, Bauturmtheater Köln, Grenzlandtheater Aachen
- // Dozententätigkeiten am Konservatorium Privatuniversität Wien, Alanus Hochschule Bonn/Alfter, Theaterakademie Köln und seit 2013 am Kärntner Landeskonservatorium in den Bereichen Schauspielerische Grundlagen und Rollenarbeit, Atem-, Stimm- und Sprecherziehung, Phonetik, Körpertraining

## PROF. ERIK JAN RIPPMMANN MBA

- // Geboren 1968 in Zürich; lebt in Klagenfurt und Wien
- // Schauspielausbildung am Konservatorium der Stadt Wien; Executive MBA in International Arts Management. Seit 1994 freischaffender Regisseur, Schauspieler und Autor; Künstlerische Leitung des Theater Festival Spectrum
- // Professur für Schauspiel und Film am Kärntner Landeskonservatorium seit 2011; Theaterarbeit u. a. am Stadttheater Klagenfurt, Theater der Jugend Wien, Schauspielhaus Zürich, Festspielhaus Bregenz, Stadttheater Luzern, Theater Metropol Wien oder der nbv; Diverse Filmarbeit, spielte u. a. in Kinofilmen wie »Die Fälscher« (Oscar 2008) bzw. »Hexe Lilli« von Stefan Ruzowitzky oder Filmen wie »Tatort« oder »Die Toten vom Bodensee« bzw. Serien wie »Soko Donau« oder »Vier Frauen und ein Todesfall« mit
- // 2005 erhielt er das Dramatikerstipendium des BKA sowie den Landeskulturpreis Kärnten / Förderpreis für Darstellende Kunst; Autor beim Thomas Sessler Verlag in Wien sowie Project Partner bei der youtopia consulting group; Arbeitet zudem seit 2009 als Unternehmensberater mit Schwerpunkt auf Führungskräfteentwicklung, Medientraining sowie Konzeption und Design von Großveranstaltungen
- // Mehr Infos unter: [www.rippmann.com](http://www.rippmann.com)

## ELLEN FREYDIS MARTIN

- // Geboren 1964 in Reykjavík; die isländische Sängerin und Gesangspädagogin siedelte mit ihrem Mann und ihren 2 Söhnen vor 25 Jahren nach Villach in Österreich
- // Sie absolvierte ihr Gesangstudium für Oper, Lied und Oratorium in der Singakademie in Reykjavík bei Frau Prof. Dora Reyndal, auch in der Opernklasse beim Herrn Prof. Oren Brown und Prof. Vincenzo la Selva in der Julliard University, New York/USA
- // Sie besuchte zahlreiche Meisterkurse in Oslo, Kopenhagen und Wien, unter anderem bei Prof. Berit Hallquist, Jill Feldmann und Jessica Cash. Ihre Konzerte gibt sie in verschiedenen Musikstilrichtungen: Klassik, Kirchenmusik und Improvisation sowie Swing und Blues. Sie war viele Jahre Mitglied der Isländischen Oper und beim Theater Nanu, sowie Solistin bei der Kelag Big Band, bei den Musikwochen Millstatt, dem Carintischen Sommer und bei der Eröffnung der Villacher Frauen Kulturtage. Seit 13 Jahren leitet sie den Kirchenchor in St. Martin und seit 3 Jahren zusätzlich den Gospell Chor StimmMix in der Evangelischen Pfarre St. Ruprecht in Villach. Sie ist langjährige Referentin beim Kärntner Landesjugend Chor, in der CMA und bei zahlreichen Chorsingtagen des Kärntner Sängerbundes sowie bei der Diözese Gurk in Klagenfurt als Stimmbildnerin angestellt. Mit ihrem neuesten CD Projekt und der frisch gegründeten Crossover Band »Krummi und die Alpenvögel« tourt sie derzeit – nach der ersten erfolgreichen Island Tournee – durch Österreich

# Veranstalter | Kooperationspartner

Die CMA Schauspiel Ausbildung wird von der Carinthischen Musikakademie Stift Ossiach veranstaltet und durchgeführt.

Kooperationspartner sind die neuebuehnevillach und Theater Service Kärnten



*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurde auf die gleichzeitige Verwendung männlicher und weiblicher Sprachformen verzichtet. Sämtliche Bezeichnungen gelten für beiderlei Geschlecht.*

# Allgemeine Richtlinien

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Die Teilnahme ist ab dem vollendeten 16. Lebensjahr möglich. Sollte die angegebene Mindestteilnehmerzahl bei Anmeldeschluss nicht erreicht werden behält sich die CMA das Recht vor, den Kurs abzusagen bzw. die Kurstage zu verkürzen. Die Gebühr wird in diesem Fall entsprechend rückerstattet bzw. vermindert.

## ANMELDUNG

Die Anmeldung muss online unter [www.die-cma.at](http://www.die-cma.at) erfolgen. Telefonische Anmeldungen und Anmeldungen per Mail werden nicht anerkannt. Die Anmeldungen werden in Reihung des Einganges berücksichtigt (Anmeldedatum).

## EINZAHLUNGEN

Gleichzeitig mit der Anmeldung ist die Kursgebühr einzuzahlen. Damit erlangt die Anmeldung ihre Gültigkeit.

## BANKVERBINDUNG

Sparkasse Feldkirchen  
Bankleitzahl 20702  
IBAN: AT882070200000001057  
BIC: SPFNAT21XXX

Alle Zahlungen müssen den Vermerk »spesenfrei für den Empfänger CMA« tragen.

## SCHLAFEN UND ESSEN

Die Unterbringung und Verpflegung während der Kurse erfolgt bei Bedarf in der CMA Stift Ossiach. Die Kosten sind nicht in den Kursgebühren enthalten. Unser Stiftshotel und das Stiftsrestaurant.cafe allegro befinden sich direkt im Stiftsgebäude. Weitere Unterkünfte stehen in unmittelbarer Nähe des Stiftes zur Verfügung und sind für alle Kursteilnehmer zu besonders günstigen Konditionen buchbar.

## ANMELDUNG | INFO | KONTAKT

CMA Carinthische Musikakademie Stift  
Ossiach 1 | 9570 Ossiach  
Tel. +43 (0) 4243/45594  
[office-ossiach@die-cma.at](mailto:office-ossiach@die-cma.at)  
[www.die-cma.at](http://www.die-cma.at)

Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) der CMA Carinthische Musikakademie GmbH inklusive Stornogebühren, Haftungsbeschränkungen, Mahnkosten/Zinsen finden Sie auf unserer Website unter <https://www.die-cma.at/de/kontakt/agb/index.html>

CMA Carinthische Musikakademie GmbH  
Stift Ossiach 1 · A 9570 Ossiach  
Tel.: +43 (0) 4243/45594  
office-ossiach@die-cma.at

[www.die-cma.at](http://www.die-cma.at)

LAND  KÄRNTEN  
Kultur