

Curriculum des Lehrgangs Chor- und Vokalensembelleitung – eine Kooperation der GMPU mit der CMA Stift Ossiach

Basisinformationen

Lehrgangsbezeichnung	Lehrgang für Chor- und Vokalensembelleitung
Regelstudienzeit	4 Semester
ECTS-Anrechnungspunkte	30
Organisationsform	berufsbegleitend
Sprache	Deutsch
Standort/Ort der Durchführung	Klagenfurt am Wörthersee / Stift Ossiach, Österreich
Datum des Inkrafttretens	mit Vorlage eines positiven Bescheids des Senats

Qualifikationsprofil/Lehrgangziel

Der in Kooperation mit der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik und der CMA Stift Ossiach konzipierte Lehrgang soll als fachliche, berufsbegleitende Weiterbildung für alle Interessierten, aktive und künftige Chor- und Vokalensembelleiter*innen dienen, die praxisnah und zugleich auf universitärer Ebene die Kunst des Chorleitens erlernen möchten. Ein Bestreben des Lehrgangs ist auch, die musikalische Qualitätssicherung und Qualitätssteigerung für Chöre und Vokalensembles durch praxisorientierte Lehrinhalte und die Ausbildung des Dirigentennachwuchses anzuregen.

Die Ausbildung zum Chorleiter/zur Chorleiterin vermittelt grundlegende Kenntnisse im Bereich Chordirigieren und Vokalensembelleitung, Didaktik und Methodik der Chor- und Vokalensembelleitung, Stimmbildung, Klavier, Partiturspiel uvm.

In dieser Ausbildung erwerben die Teilnehmenden die notwendigen Fähigkeiten, die künstlerischen, pädagogischen sowie organisatorischen Aufgaben eines Chor- und Vokalensembelleiters/ einer Chor- und Vokalensembelleiterin wirkungs- und verantwortungsvoll auszuführen.

Der Lehrgang bietet eine berufsbegleitende Ausbildung für alle Bereiche des Amateurchorwesens, die neben a-cappella-Literatur auch Standardwerke für Chor/Vokalensemble und Instrumentalbegleitung, das alpenländische Volkslied sowie Populärmusik enthält.

Nach dem positiven Abschluss aller im Lehrgang vorgesehenen Lehrveranstaltungen sowie einer abschließenden Prüfung erhält die Absolventin/ der Absolvent ein gemeinsames Zertifikat der CMA Stift Ossiach und der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik.

Studierende der Gustav Mahler Privatuniversität haben die Möglichkeit, diesen Lehrgang im Rahmen ihres Studiums als Schwerpunkt zu wählen (30 ECTS).

Zulassungsvoraussetzungen

Alle Bewerber*innen werden zu einem Kennenlern- und Aufnahmegespräch eingeladen. Bedingungen für die Zulassung sind:

- bildungsfähige Stimme und stimmliche Eignung (Vorsingen eines einfachen Liedes)
- praktische Erfahrung als Chorsänger*in
- grundlegende musiktheoretische Kenntnisse (Notenschrift, Taktarten, etc.)
- die vorhandene Motivation, in Zukunft als Chorleiter*in tätig zu sein (Motivations schreiben)

Dauer und Umfang

Die Dauer des Lehrgangs beträgt 2 Jahre (4 Semester). Der Lehrgang wird mit einem Zertifikat abgeschlossen. Voraussetzungen zur Erlangung des Zertifikates sind die Anwesenheitspflicht von 80% der im Curriculum vorgegebenen Fächer und die erfolgreich absolvierte Abschlussprüfung am Ende des 4. Semesters.

Lehrgangsaufbau / ECTS Punktezuweisung

Für einen erfolgreichen Abschluss müssen folgende Leistungen erbracht werden:

	CMA - Lehrgang	GMPU - Schwerpunkt
Künstlerische Kompetenzen und Praxis	32 ECTS	27 ECTS
Theoretische Lehrveranstaltungen	3 ECTS	1 ECTS
Abschlussprüfung	2 ECTS	2 ECTS

Alle Lehrveranstaltungen dieses Lehrgangs verfolgen dasselbe Ziel: die Auseinandersetzung und Vertiefung mit den Anforderungsprofilen eines Chor- und Vokalensembelleiters/ einer Chor- und Vokalensembelleiterin auf künstlerischer, pädagogischer sowie organisatorischer Ebene.

Eine inhaltliche Schwerpunktsetzung im Rahmen der Chor- und Vokalensemblestudio-Module an der CMA Ossiach mit nationalen und internationalen Dozent*innen soll den Teilnehmenden ein Eintauchen in die Bandbreite der Vokalmusik ermöglichen. Gleichzeitig soll dies als Bereicherung dienen, neue und kreative Ansätze für die eigene Chor- und Ensemblearbeit kennenzulernen.

Abschlussprüfung

Die Zulassung zur Abschlussprüfung setzt eine positive Beurteilung aller absolvierten Lehrveranstaltungen voraus.

Die Abschlussprüfung besteht aus mehreren Teilen, die Aspekte der stimmlichen und musikalischen Kompetenz abbilden.

1 Vortrag eines Gesangsstückes freier Wahl

2 Chorisches Einsingen

Die Kandidat*innen leiten ein kurzes chorisches Einsingen. Bewertet werden stimmtechnische Zielorientierung, methodische Klarheit, musikalische Gestaltung.

3 Umsetzung und Ausgestaltung eines selbst gewählten Stückes

Die Kandidat*innen gestalten ein selbst gewähltes Chor- oder Ensemblestück. Im Mittelpunkt stehen die musikalische Interpretation, stilistische Differenzierung und Ausdrucksgestaltung, die dirigiertechnische Umsetzung sowie die pädagogisch-methodische Kompetenz im Umgang mit der Gruppe.

4 Einstudierung eines vorgegebene Prüfungsstückes

Zwei Wochen vor der Prüfung erhalten die Kandidat*innen ein kontrastreiches Stück, das sie selbstständig erarbeiten und in der Prüfung mit dem anwesenden Chor einstudieren. Bewertet werden die Qualität der Vorbereitung, das musikalische und stilistische Verständnis in der Vermittlung, die Probenmethodik sowie die künstlerische und interpretatorische Umsetzung.

Prüfungsdauer: mind. 40 Minuten

Tabellarische Übersicht für den Lehrgang Chor- und Vokalensembleleitung

Studienplan CMA-Lehrgang	LV-Typ	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Kompetenzen und Praxis									
Chordirigieren und Vokalensembleleitung I-IV	KG	1	1	1	1	1	1	1	1
Praxis der Chor- und Vokalensembleleitung I-IV *	KG / EN	2	2	2	2	2	2	2	2
Didaktik und Methodik der Chor- und Vokalensembleleitung I-IV	VU	1	1	1	1	1	1	1	1
Chor- und Vokalensemblestudio (verpflichtende Praxismodule in der CMA Ossiach) I-IV **	KG/PR	1	1	2/1	2/1	2/1	2/1	1	1
Stimmbildung I-IV	KE/KG	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Vokalpraxis *	UE					1	1		
Klavier I-II *	KE	0,5	1	0,5	1				
Partiturspiel I-II	KG					0,5	1	0,5	1
Hospitation (Chorproben)				1	1				
Theoretische Lehrveranstaltungen									
Musiktheoretische Grundlagen der Vokalmusik I-II *	VU	1	1	1	1				
Geschichte der Vokalensemble- und Chormusik	VO							1	1
Abschließende Prüfung								1x	2
Summe SWS/ECTS: 31 / 37		7/	8/	9/	10/	8/	9/	7/	10/
GMPU-Studierende: 25 / 30		5,5	6	6,5	7	6	7	7	10

*: Die Lehrveranstaltungen Chor I bzw. Chor I – II werden den Studierenden der Gustav Mahler Privatuniversität im Rahmen ihres Studiums angerechnet.

** : Studierende der Gustav Mahler Privatuniversität müssen im 2. und 3. Semester jeweils nur 1 Chor- und Vokalensemblestudio- Praxismodul besuchen.

***: Studierende der Gustav Mahler Privatuniversität müssen diese Lehrveranstaltungen nicht belegen. Diese werden ihnen im Rahmen ihres Studiums angerechnet.

Schwerpunkt Chor- und Vokalensembelleitung für Studierende der GMPU

Inhalte	Σ ECTS	1. Studienjahr				2. Studienjahr			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.	
		SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Kompetenzen und Praxis	27								
Chordirigieren und Vokalensembelleitung I-IV	4	1	1	1	1	1	1	1	1
Praxis der Chor- und Vokalensembelleitung I-IV	8	2	2	2	2	2	2	2	2
Didaktik und Methodik der Chor- und Vokalensembelleitung I-IV	4	1	1	1	1	1	1	1	1
Chor- und Vokalensembelstudio I-IV (verpflichtende Praxismodule in der CMA Ossiach)	4	1	1	1	1	1	1	1	1
Stimmbildung I-IV	4	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
Partiturspiel I-II	2					0,5	1	0,5	1
Hospitation (Chorproben)	1			1	1				
Theoretische Lehrveranstaltungen	1								
Geschichte der Chor- und Vokalensembelmusik	1							1	1
Modulprüfung	2								2
	= 30								

Veranstaltungstypen

Künstlerischer Gruppenunterricht (KG): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt in Form von Gruppenunterricht künstlerische und technische Fertigkeiten, die sich für diese Unterrichtsform eignen, mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Künstlerischer Einzelunterricht (KE): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt künstlerische und technische Fertigkeiten mit dem Ziel der Förderung der freien Entfaltung der künstlerischen Anlagen der Studierenden.

Übung (UE): In diesem Lehrveranstaltungstyp werden praktische Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen Berufsvorbildung ausgebildet.

Vorlesung mit Übung (VU): Die Lehrveranstaltung vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch den*die Leiter*in der Lehrveranstaltung abgehalten. Unter aktiver Einbeziehung der Teilnehmer*innen werden angewandte Fähigkeiten und Fertigkeiten entwickelt.

Vorlesung (VO): Der Lehrveranstaltungstyp vermittelt eine zusammenhängende Darstellung von künstlerisch-wissenschaftlichem, musikwissenschaftlichem oder pädagogisch-wissenschaftlichem Grundwissen und wird in Form eines Vortrags durch die Leiterin/den Leiter der Lehrveranstaltung abgehalten.

Praktikum (PR): Ein Lehrveranstaltungstyp mit praktischem Lehrinhalt, in dem unter aktiver Mitarbeit der Studierenden künstlerisch-wissenschaftliche, angewandt-künstlerische, pädagogisch-wissenschaftliche oder angewandt-pädagogische Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch in Kooperation mit Partnerinstitutionen außerhalb der Gustav Mahler Privatuniversität stattfinden.

Lehrveranstaltungsbeschreibungen

Siehe Anhang zum Curriculum des Lehrgangs

Studienrechtliche Vorschriften

Siehe Studien- und Prüfungsordnung der GMPU in der geltenden Fassung

Genehmigt durch den Senat am